DEKADENCIA HUMANA punkzine

Numero 25 Mar Del Dork ARGENASESINA 2021
JUNIO

NO pertenezko a ningun lugar detesto los partidos
y los movimientos aborrezko a kienes manipulan
vidas humanas vidas animales vida natural
mis ideas mi korazon mi hogar va donde vaya YO
La radikalizacion de las sensaciones se pasean entre
las miserias humanas aburrimiento kaos odio amor
pero amor no sistema y alguien una vez kanto
Y SALDREMOS DE ENTRE LAS SOMBRAS...

VERAS KE TODO ES MENTIRA VERAS KE NADA ES AMOR KE AL MUNDO NADA LE IMPORTA YIRA YIRA...

Hay mucho para eskribir kreo,pero en estos ultimos tiempos fueron mas ir para adentro de uno mismo,kurarnos de lastimaduras tipikas de la vida y kuesta amig@s,mucho,pero todo ya lo sabemos depende de nosotr@s mism@s,buskar kambios,generar mas alla de simples deseos o ideas o pensamientos ke kedan ahi dando vueltas mientras el tiempo nos pasa por arriba,enserio kreen ke la pandemia desperto muchas kosas,ke recien kon esta mierda kreada o no por esa humanidad de meirda,desde todos lados nos dicen ke hay ke despertar,ke hay ke komer menos karne,ke hay ke tomar mucho jugo de naranja,jenjibre y ke el veganismo es el futuro?...es inkrieble komo resulta el sistema kantaba un tal evaristo,ke el encierro la soledad,el hambre,las eskuelas y tanta preokupacion por una edukacion ke solo buska mantener todo ese orden viejo en

un orden nuevo,algunas modifikaciones pero todo kontinua siendo funcional a ese poder ke desde tanto pero tanto tiempo se vienen peleando por el y destruyendo generacion tras generacion nuestro planeta,nuestros animales,nuestros boskes,nuestro mar,nuestras montañas,hasta nuestra propia vida,ahi nos van guiando komo pobres animales al matadero.No,esta pandemai al menos a mi y kreo ke a much@s no les dice nada ni nos asombra nada acerka de la soledad,del encierro,de la manipulacion,de la obediencia y toda esa grna makinaria ke kree perder cierto poder y kizas por eso estan haciendo lo ke estamos viviendo? sera asi?,ni dudo ke el mundo siempre fue manejado por MAFIAS,ni por partidos ni korporaciones ni presidentes ni bla bla bla MAFIAS!!!,farmceutikas,de la alimentacion,de salud,de politikas,de milikos,de sektas,de religiones,de...MAFIAS!!!,kuanta ironia enkuentro en kieens hablan de edukacion y ke el futuro de l@s niñ@s,de terror,hace kuanto vienen kon ese chamuyo impuesto desde ke nacemos???al final ke paso kon todas esas generaciones ke hoy krecieron,Y KE HICIERON KON ESE FUTURO?????el mundo esta para la mierda y nos edukan para eso,para ke todo siga igual y nadie kambie nada,kizas en algunos lados del mundo si esten haciendo algo,pero por aka siempre estamos 20 años atras o kizas mas,aki hablan de edukacion eskuelas y todo eso mientras ke en otros lados las eskuelas murieron,komo tambien murieron las familias tradicionales,komo tambien ese mundo hipokrita del amor kon el ke tambien nos edukacion desde chik@s tambien murio y se ven los diversos kambios en las formas de relacionarnos,de konvivir,ni hablemos del feminismo,kreo ke fue de esas luchas ES de esas luchas ke levantaron kabeza ke salio a la luz gracias a las pibas ales pibes ke ya no tienen la vieja mente llena de telas

instagram @realunder_feria
dekadencia humana bolgspot.com
punkzinoteka.blogspot.com

de telas de arañas,ya eskribire sobre esto,pero es un paneo de kosas mientras voy terminando este nuevo numero de mi kerido DEKADENCIA HUMANA...
Muchas sensaciones,la mas fuerte es ABANDONAR DE UNA VEZ POR TODAS ESTA HIPOKRITA SOCIEDAD,lo kreen imposible? yo digo ke si es posible,siempre eskribi sobre las personas ke mueren de tristeza,abandonados en las kalles,parias ke sufrieron frustraciones,ke perdieron,ke fueron despreciad@s,gente ke se abandona a la kalle a esperar la muerte de diversas maneras...no es por ahi,pero si,si no se reakciona,si no se sale de esa negatividad por kosas vividas ya sabemos el final,pero siempre me atraparon esas historias ke salen de lo tipiko de esta sociedad kon todas sus mierdas,la bicikleta viene siendo una de las kosas ke me dan animo fuerzas para soñar,leo y veo sobre gente ke vive arriba de una bici o un auto antiguo o una kamioneta y no hablo de individu@s,hablo ke tambien hay familias ke viven de esa manera NOMADES yirando por el mundo,una vida krota podriamos decir,vidas postapokaliptikas????ja,ja,ja,me vienen muchas pelikulas sobre ciencia fikcion ke superan la realidad,1984 de orwell,THE ROAD,hay muchas,hasta MAD MAX,ja,ja,ja,pero salirse de la tipika forma impuesta komo vida,komo unika forma,todo a la mierda BASTA DE VIVIR ESA GRAN MENTIRA,en lo praktiko se vienen viendo muchas verdades y gente reakcionando buskando otras formas...estoy modifikando mi bici para largarme a los kaminos,a los senderos al mundo nomade,ya veremos,pero las ganas el deseo las konvikciones son muy fuertes,ya no hay vuelta atras,igual es algo viejo esto,desde 1999 kon las manifas antiglobalizacion kon nuevas generaciones tomando otros rumbos,otras formas,esto no es de ahora ni por la pandemia ES UNA REAKCION LOGIKA ANTE UNA PANDEMIA MAS ANTIGUA LLAMADA EL PROGRESO DE LA HUMANIDAD...
Kiero agardecer de korazon a mis keridos kompas de TENSION por su eskrito sobre su banda tan bella y a la ke tuvimos aki,las fotos del eskrito de los tension son de kuando tokaron en la biblioteka popular juventud moderna,tambien a la gente de GLOSS...es para eskribir sobre esto de pedir notas o buskar el apoyo inkondicional de bandas o kolektivos o espacios y sinceramente muy pobre la aktitud de much@s,kreo ke ya eskribi sobre esto....HAZLO TU MISM@!!!
A full kon REALUNDER mi feria donde vengo ahora siendo parte de un grupo autogestionario y apartidista ALFONSINA,diseñando,armando kcts kon zines o reeditar zines,libritos,libros,enkarando la serigrafia(era hora),poner la mejor vibra,energia sin importar si seguimos chokando kon viejos muros,al menos en este pais,ojo,no kreo en paraisos pero argentina TE ASESINA!!!!.
Gente,ahi tienen mis sitios y mail donde pueden konektarme o leerme,ya saben ke kienes kieran aportar ,eskribir sobre sus bandas,kolektivos,espacios komo tambien material para difundir en REALUNDER,ESKRIBAN!!!!.
ABRAZOS A TOD@S a kuidarse de las pandemias y todo lo ke hagan KE SE KON AMOR NO SISTEMA !!!!

Autodefensa: una historia de violencia legítima

(Txalaparta)

Cuando los grupos definidos como minorías toman una posición política, aquellos en una posición dominante a menudo lo ven como una amenaza. En una genealogía del poder vista a través del prisma de la resistencia, Elsa Dorlin analiza las tradiciones de autodefensa política que han empleado diferentes movimientos liberadores y que parte de una pregunta vital y básica: "¿Cómo opera la violencia en nuestras vidas, nuestros cuerpos y nuestros músculos? Y nuestras vidas, cuerpos y músculos, a su vez, ¿qué pueden hacer –y no hacer– desde y mediante la violencia?". Un debate y unas cuestiones a las que los distintos feminismos, también el libro Autodefensa. Una filosofía de la violencia, intentan responder hoy en día.

Elsa Dorlin (1974) es profesora de Filosofía en la Universidad París-8 y miembro del Centro de Estudios Feministas y de Género en el mismo centro, y autora de La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française (2008) y Sexe et genre, et sexualtiés. Introduction aux philosophies féminines (2008). Su libro más importante hasta la fecha, Autodefensa. Una filosofía de la violencia, que Txalaparta publica ahora en castellano, condensa las principales líneas de investigación de Dorlin: las intersecciones entre el género, la raza y los sistemas de dominación. En 2009 le fue concedida la medalla de bronce que otorga el Centro Nacional francés para la Investigación Científica, por su trabajo en filosofía y epistemología de género y feminista.

Desde la resistencia de los esclavos hasta las clases de jiu-jitsu que tomaron las sufragistas, pasando el levantamiento del ghetto de Varsovia, los Panteras Negras o las patrullas queer, Elsa Dorlin traza, magistralmente y sin dejar de lado las contradicciones de cada caso, una genealogía de las prácticas autodefensivas. Una historia de violencia que arroja luz sobre la condición de nuestros cuerpos y sobre las políticas de seguridad contemporáneas, e implica una relectura crítica de la filosofía política, desde posiciones feministas, donde Hobbes y Locke se codean con Frantz Fanon, Michel Foucault, Malcolm X, June Jordan o Judith Butler.

En un ensayo magistral, la filósofa Elsa Dorlin cuestiona las formas históricas y el significado político de la violencia defensiva: una práctica de resistencia al orden social que domina a los cuerpos minoritarios e indefendibles. Una violencia que apuesta únicamente por la vida misma.
Jean-Marie Durand (The Inrocks)

Autodefensa nos sugiere una lectura eminentemente política de las relaciones con la violencia, vista esta como un problema existencial entre los dominantes y los dominados (hombres y mujeres) a ambos lados del Atlántico, particularmente desde el siglo XVII. Desde un punto de vista interseccional [...], Elsa Dorlin nos ofrece un ensayo dedicado a la resistencia a las formas de dominación y su brutalidad.
Fanny Bugnon (La vie des idées)

Una historia de violencia legítima

Aún a riesgo de ofrecer un resumen que deje una sensación de superficialidad, a continuación destacamos varias historias de autodefensa y reflexiones en torno a ella. La obra y el pensamiento de Dorlin, sin embargo, no se agotan en esta pequeña selección de temas.

Esclavos desarmados vs colonos armados

En 1685, un artículo del Código Negro francés prohibía a los "esclavos portar cualquier arma ofensiva o palos grandes" bajo pena de azotes. El Código Negro español de 1768 en Santo Domingo también prohibía a los negros "el uso de cualquier tipo de arma bajo pena de cincuenta latigazos". El machete está autorizado para trabajos agrícolas, pero su longitud total no debe exceder de medio codo. La edición de 1784 renueva la prohibición y especifica que el machete debe ser reemplazado por herramientas más "prácticas", reservando el uso a cuarterones, mestizos y colonos. Incluso las danzas, bailes, canciones o música cuya puesta en escena toma una disposición agonística en un círculo, crea el pánico en los colonos, que las prohíben. Unas prohibiciones que atestiguan la eficacia y las múltiples caras de las prácticas de resistencia de los esclavos.

Morir en combate: el levantamiento del ghetto de Varsovia

"No vayas inconscientemente a la muerte. Defiéndete a ti mismo. Toma un hacha, una barra de metal, un cuchillo, haz una barricada en tu casa. ¡No dejes que te capturen así! Al pelear, tienes la oportunidad de sobrevivir. Lucha". El levantamiento del ghetto de Varsovia, de cientos de judíos contra los nazis, produjo una forma de heroísmo negativo que revela el sueño de que un "nosotrxs" sobrevivirá al horror y la aniquilación. Morir luchando era ante todo un acto cuya naturaleza ejemplar estaba destinada a "otrxs", sus compañerxs.

Sufragistas: jiu-jitsu para defenderse de la policía

En la historia de la autodefensa moderna, el movimiento de las sufragistas inglesas de principios del siglo XX es referencial. En cierta medida, seguramente, porque se empareja a la corriente del movimiento feminista moderno que entiende la transición a la violencia como la consecuencia lógica de un análisis sobre la opresión de las mujeres. El "paso a la violencia", la acción directa, está, por lo tanto, indisolublemente vinculado a la conclusión de que la petición de igualdad civil y cívica no puede dirigirse pacíficamente al Estado, pues este es el principal instigador de tales desigualdades.

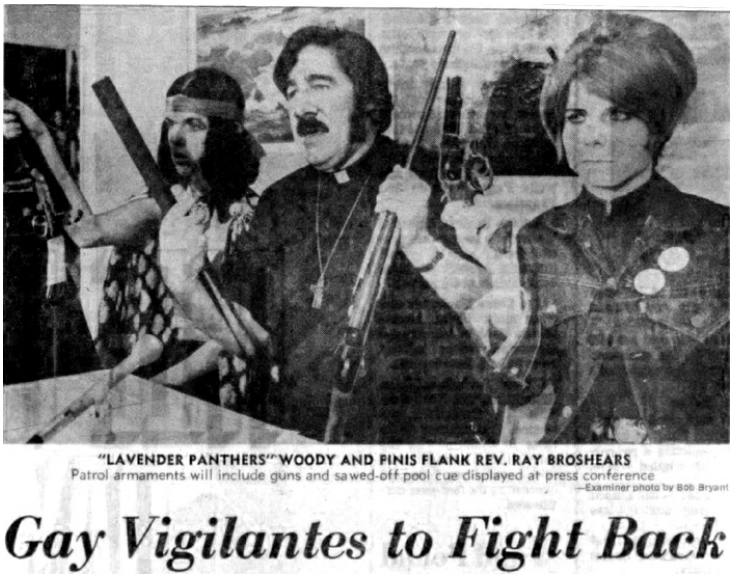
Lo que debe recordarse de esta experiencia pionera es el hecho de que la autodefensa –el jiu jitsu en este caso– se utiliza como una técnica útil frente a la violencia multidimensional, como la enseñanza para transmitir, especialmente a las mujeres, técnicas de defensa en situaciones en las que se encuentran solas con su agresor (en el espacio público o en la esfera doméstica). Sin embargo, estas técnicas se adaptarán rápidamente a la lucha política por parte de militantes que, al mismo tiempo, participan en el movimiento por el sufragio de las mujeres, y se utilizan principalmente para defenderse de la brutalidad policial.

La autodefensa como revolución política: Panteras Negras

Las principales fuentes teóricas del Partido de los Panteras Negras para la Autodefensa (que así es como se llamó en un principio), los textos de Robert Williams, fueron ampliamente difundidos y traducidos en los años sesenta. Como figura del movimiento comunista de Estados Unidos, la influencia de este pensador supuso un punto de inflexión en el movimiento por los derechos civiles en favor del abandono de la filosofía de la no violencia. Crearán escuela.

Lavender Panthers: patrullas de autodefensa de gais y trans

En 1965, en San Francisco, lxs activistas LGBTQ comienzan a organizarse ante la persecución policial a la que son sometidxs. El Frente de Liberación Gay (GLF) participa en infinidad de acciones con o en apoyo del Partido de los Panteras Negras: la articulación de las luchas anticapitalista, antirracista y antipatriarcal es uno de sus pilares. Rechazando recurrir a una mayor protección policial o patriarcal, el colectivo entiende la seguridad como "autoprotección". En 1973, en San Francisco, se forma la primera patrulla de activistas queer armadxs, lxs Lavender Panthers, con estética y símbolos casi calcados a los Panteras Negras. Pero no tratarán solo de luchar contra la brutalidad policial, sino que intervendrán en el espacio público en caso de agresiones homófobas y se enfrentarán a los intereses económicos capitalistas, que querían “limpiar” la ciudad de "marginales".



"LAVENDER PANTHERS" WOODY AND FINIS FLANK REV. RAY BROSHEARS

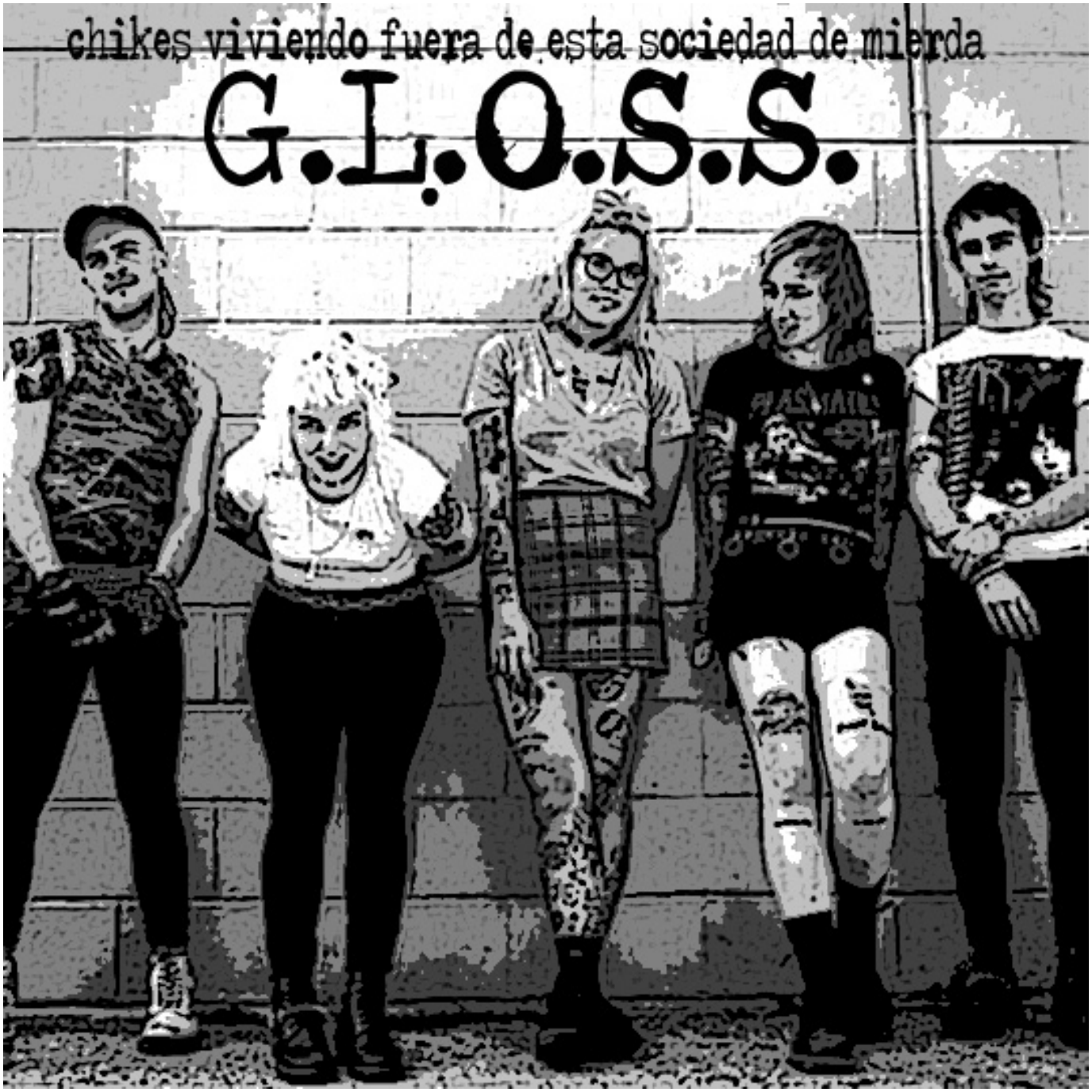
Patrol armaments will include guns and sawed-off pool cue displayed at press conference

—Examiner photo by Bob Bryant

Gay Vigilantes to Fight Back

l cuidado como autodefensa

Partiendo de la victimización institucional a que se ve abocada la mujer en muchos casos, Dorlin propone una nueva forma de concebir la ética del cuidado. Cuidar de otras personas es resultado de una determinada división del trabajo según el género. Para Dorlin, esta disposición de género se explica por una fenomenología de la “presa de caza”: las mujeres, y por extensión, los grupos minoritarios, se caracterizan por una atención sobredesarrollada a las demás personas en la medida en que se encuentran en un entorno que las amenaza. Esta preocupación por lxs demás es, ante todo, un dispositivo de supervivencia que genera una subjetividad caracterizada por estar constantemente en alerta. Una intuición particularmente sorprendente y original.



G.L.O.S.S. girls living out society shit...leyendo notas sobre esta banda ke ya no toka mas pero ke tuvieron un positivo paso por la movida internacional,enkuentro el deskonocimiento acerka de nuestra kultura punk,lo trans,lo gay,lo put@,el feminismo radikal,el abordaje de estos temas en letras y sonidos krudos siempre fue parte de nuestra kultura,la escena punk politizada social anti social y kontrakultural tuvo bandas komo estas y mas ke kontinuan heredando o manteniendo el mismo grito,la misma lucha,pibes/as autokritik@s ke rechazan este modo de vida impuesta y ke es logiko ke hayan krecido y aprendido de lo punk,lo visual,chokante de konfrontacion pero sin importarles para nada la moda o komo diktan ciertos medios de komo debe ser,se kagan en todo eso komo tambien en ser una banda famosa o de renombre o tener premios por ello,o ke sean rekonocid@s,segun kuentan ke rechazaron una oferta de 50.000 dolares para grabar o fichar para EPITAPH,los irrespetuos@s gloss no kisieron grabar ni fichar para este rekonocido sello supuestamente punk por ser una subsidiaria de WARNER BROSS,esta banda punk kontinua kon las mismas herramientas del DIY HAZLO TU MISM@ y tambien de AUTOGESTION e INDEPENDENCIA,ell@s dicen EL PUNK NO SE TRATA DE SER FAMOS@S SE TRATA DE DESAFIARNOS A NOSOTR@S MISM@S A SER MEJORES PERSONAS,los gloss se formaron en el 2014 en la ciudad de olympia WASHINGTON U$A,

5 punks trans/queer,corey evans en bata,sadie switchablade smith en voz,jake bison en viola, tanrr hainsworth en guitarra y en bajo julaya antonin,son señalad@s komo la primer banda transgenero,reinvindikan el movimiento queerpunk,rechazan la escena gay impuesta,rechazan el ke sean aceptad@s por esta sociedad GLOSS NO KIERE SER ACEPTADO NI NADA DE ESTA HIPOKRITA SOCIEDAD,komo les kontaba al principio reinvindikan akella movida de los años 80 queerpunk,el hardcore dbeat crust...en el 2015 editan su primer demo y luego vino la oferta del sello epitaph,su vokalista smith pensaba ke kon ese dinero podrian apoyar al movimiento LAS VIDAS NEGRAS TAMBIEN IMPORTAN,ayudar a gente sin hogar,a personas diskpacitadas,al movimiento lgbtqa,pero desistieron por saber ke epitaph es unaa subsidiaria de awarner bross Y GLOSS NO KERIA APOYA A UNA GRAN KORPORACION,en el 2016 editaron su uniko trabajo llamado REVENGE TRANS DAY(el dia de la venganza trans) editaron independiente DIY y su kontenido fue politiko social,kontra el pacifismo,la violencia estatal,la homofobia,la rutalidad policial,su vokalista sandie,decia ke muchas bandas de ese momento no reflejaban u opiniones acerka de kienes eran marginad@s a la escena punk de hombres blankos cisgenero heterosexuales,o de las personas en general de la sociedad komo la gente negra,las personas transgenero,diskapacitadas o kualkier persona ke se definia queer o trans no binaria...los gloss duraron dos años,deciden separarse en buenos terminos debido a su sobrexposicion y ascenso a la popularidad,no se lo bankaron,no aceptaron eso,no kerian eso,dejaron klaro el mensaje en defensa y reinvidnikacion de lo trans,del movimiento lgbt,del odio racial,de la maisma marginacion dentro de lo ke ell@s rechazaban de cierta escena ke se dice punk pero ke nada ke ver,fueron señalados por algunas bandas,inkreible dentro de una escena punk ke haya policias del pesnamiento y de la vida de l@s otr@s,punk feminista y queer,sus gigs salvajes kon todo el mundo kantando todas sus kanciones a los gritos logrando kasi un mantra extasis punk,letras muy profundas direktas y chokantes kon los tipikos riffs sonoros salvajes...

Deciden separarse,no se,puedo entender muchas kosas pero kreo ke si vas a tomar una bandera,una lucha o unas ideas de revuelta,se debe ser koherente o konskuente,ir kambiando las formas de luchar o de krear o generar,komo siempre lo ke aparece bueno,positivo dura poko y se apartan de los espacios ganados,espacios ke volveran a ser okupados por kienes kontinuan atakandonos de muchas formas nuestras formas alternativas de expresarnos o de dar vida a esa kultura kon otras formas de tomar esta vida,respeto la desicion de los gloss pero el sistema kontinua ganando...
aki su despedida:
Hola a todos,
GLOSS ha decidido romper y seguir adelante con nuestras vidas. Todos seguimos siendo amigos cercanos, pero estamos en un punto en el que debemos ser honestos sobre el precio que esta banda está cobrando en la salud física y mental de algunos de nosotros. No todos somos personas de alto funcionamiento, y operar con este nivel de visibilidad a menudo parece demasiado.
Queremos medir el éxito en términos de cómo hemos podido conmover a las personas y ser movidos por las personas, cómo hemos podido crecer como individuos. Esta banda se ha vuelto demasiado grande y difícil de manejar para sentirse sustentable o bien; lo único que está creciendo en este punto es el culto a la personalidad que nos rodea, que se siente malsana. Hay estrés constante y viajar todo el tiempo daña nuestra vida hogareña, impidiéndonos el crecimiento personal y la participación activa en nuestras comunidades. Estar en los principales medios de comunicación, donde los desconocidos tienen voz y voto en algo que hemos creado para otras personas queer, es agotador.
Se supone que el punk que nos importa no se trata de hacernos grandes o famosos, sino de desafiarnos a nosotros mismos y a los demás para ser mejores personas. Se siente difícil ser honesto e introvertido cuando constantemente nos ponen en un pedestal o nos derriban, adoran o demonizan. Queremos ser personas completas, no caricaturas unidimensionales.
Estamos muy agradecidos por todos los que nos han apoyado y se han tomado el tiempo de decirnos lo que significamos para ustedes. Si esta banda fuera para ti, sabes quién eres y nadie te lo puede quitar. Tocaremos en Not Dead Yet Fest en Toronto en octubre y planificaremos un espectáculo final en el noroeste con detalles por venir. Todo el dinero que ganemos en Bandcamp después de nuestra ruptura será donado al Refugio de Noche de Emergencia de Interfaith Works , un refugio de baja barrera para personas sin hogar en Olympia, WA. Nuestros registros permanecerán impresos.
Gracias por entender por qué hemos decidido dejar esto. Si bien sabemos que puede ser triste para muchos de ustedes, por favor comprendan que también es triste para nosotros, pero también es un alivio y un cariño. Terminar con la banda es lo correcto si queremos tener una vida personal saludable. (En ese consejo, aunque apreciamos mucho su apoyo, no nos envíe un correo electrónico pidiéndonos que no nos separemos o preguntándonos sobre el merchandising).
Estamos eternamente agradecidos por las personas que hemos conocido y los lugares en los que hemos estado debido a GLOSS. Hacer estas conexiones ha sido profundamente gratificante y significativo. Muchas gracias por todo durante el último año y medio.
Compartir esta experiencia con todos ustedes realmente ha significado el mundo para nosotros.
Con amor,
chicas que viven fuera de la mierda de la sociedad

Nos dijeron que éramos chicas,komo hablamos,vestimos,miramos y lloramos,nos dijeron ke éramos chikas entonces reklamamos nuestras vidas femeninas,entonces ahora nos dicen ke no somos chikas ,Nuestra feminidad no enkaja somos jodidas chikas del futuro¡Vivir fuera de la mierda de la sociedad! Somos del futuro no del pasado,vivimos a nuestra manera No del pasado No en el kulo de la historia No volverá a representanosr No tokaran su hardcore la pija del chico sxe es un agujero real,El futuro¡PUT@S y FEMENINAS! El futuro No solo PARA Kualquier paria... Niñas Viviendo Fuera de la sociedad ¡Mierda!
¿Cuál es la historia de chuparlselas Los skinheads mutantes de moda pueden masturbarse No necesitamos validación de ellos Piensan que son la mierda, pero no pueden soportar las mujeres duras El futuro PUTOS Y FEMENINAS El futuro No solo es para cualquier paria !! GRACIAS GLOSS!!!!

NO SE SUBAN A LOS PATRULLEROS

NICK BLINKO

THE PRIMAL SCREAMER

Horror, locura y punk en "The Primal Screamer" de Nick Blinko

Nathaniel Snoxell es un joven perturbado. Este joven de 20 años conoce por primera vez al Dr. Rodney H. Dweller, un psiquiatra de Londres, después de cortarse ambas muñecas en un fallido intento de suicidio que no es nada más que un "grito de ayuda". El médico admite que nunca ha "visto lesiones autoinfligidas tan graves como las que se encuentran en las muñecas de Nathaniel Snoxell".

La novela de Nick Blinko The Primal Screamer está estructurada como una serie de entradas de diario en primera persona de este Dr. Dweller, que trata a Nat de forma intermitente desde 1979 a 1984. En estas entradas de diario, Dweller intenta comprender por qué Nat sufre de una encaprichamiento con la muerte y un "fuerte deseo de olvido". Estas son algunas de las primeras observaciones del médico sobre el estado mental de Nat:

"El deseo de muerte de Nat está increíblemente arraigado y cercano a la superficie".

“Lo que el pobre niño ha reprimido durante estos últimos veinte años es inconcebible”.

“A veces, sin embargo, se siente asesino. Paradójicamente, sé que tiene los medios para suicidarse y, sin embargo, no creo que pueda matar a otra persona: es enfáticamente alguien que no podría herir deliberadamente una mosca ".

El médico utiliza psicoterapia, hipnoterapia y un método que él llama "terapia primaria", una especie de hipnoterapia profunda diseñada para descubrir el trauma que se remonta al nacimiento, incluso antes. El Dr. Dweller apenas considera medicar a Nat, una elección que parece rayar en una irresponsabilidad profesional considerando la "angustia mental severa" de Nat. En un momento dado, frustrado una vez más por la falta de progreso con su cliente, el médico se lamenta: “Ojalá pudiera darle una pastilla que le proporcionaría la emoción y la percepción de su amor por la muerte, mientras que al mismo tiempo lo liberó de la amenaza que representa para él. plantea a su vida. Una píldora así, lamentablemente, no existe, y la psicología favorece la normalidad saludable y omnipresente sobre la malsana mórbida, por muy visionaria que sea ".

Una persona profundamente antisocial, un día Nat toma la guitarra y comienza a rasguear. Pronto se encuentra con un grupo de punks anarquistas que forman una banda, haciendo música que ven como un medio de liberación artística y sociopolítica. Dr. Dweller se muestra escéptico ante la creciente obsesión de Nat con todo este asunto del “punk”: “Había pensado que [la música punk] ya estaba extinta, o al menos pasada de moda. Los estilos punk han sido transmutados, absorbidos y adoptados por la sociedad, aunque las polémicas, siempre un gusto minoritario, permanecen intactas. Nat me informó que 'el punk no es una moda, es una actitud'. He escuchado esto en alguna parte antes ".

El mismo violinista clásico, Dr. Dweller admite que la interacción con otros miembros de la banda y los asistentes al concierto podría hacer algo bueno para el solitario Nat. "Aunque por el momento solo aspira a cantos fúnebres llenos de drones, creo que su fascinación por el instrumento eventualmente producirá efectos mucho más beneficiosos, la mayoría de ellos probablemente no musicales".

Pero incluso con el estridente anarco-punk como salida, Nat no puede vencer su ansiedad, depresión y fascinaciones mórbidas.

Los intentos de suicidio, sus constantes sentimientos de pavor y desesperación, el bombardeo de imágenes oscuras, las luchas de Nat se sienten intensamente reales, a pesar de que son interpretadas a través del médico / narrador. Quizás el estado mental torturado de Nat parece tan auténtico porque se basa en las propias experiencias de Blinko. Blinko sufre de trastorno esquizoactivo y ha sido hospitalizado al igual que Nat. Los dibujos macabros y obsesivos que ensucian este libro parecen inexctricamente relacionados con los propios delirios de Blinko. Para dibujar o pintar, Blinko a veces deja de tomar su medicación terapéutica, lo que le permite acceder a los abismos más profundos y oscuros de su mente. También permite al lector una

una visión angustiosa y sin obstáculos de la angustia mental severa.
Nick Blinko tiene una mente caótica pero ingeniosa. El líder, letrista, guitarrista e ilustrador del grupo anarco-punk Rudmentary Peni, Blinko no es ajeno a empujar los límites de la expresión artística. Me encanta la forma en que Maximum Rock N Roll describe al autor: “Nick Blinko es un loco. Eso no pretende ser una opinión peyorativa, sino más bien una declaración de hecho ".
Un veterano de lo que a veces se llama la escena del “arte marginal”, Blinko's ataca sus lienzos con bolígrafos de tinta en blanco, garabateando patrones obsesivos, rostros distorsionados, cuerpos rotos y todo tipo de criaturas demoníacas.
Impactantes en su tema, los dibujos de Blinko también son increíbles en su exquisito detalle. Decenas de bocetos de Blinko (incluida la cubierta aterradora) se encuentran dispersos a lo largo de este libro. Vale la pena comprar Primal Screamer solo por los dibujos, son tan buenos.
Esta novela es más que espeluznante, espeluznante y punky, es profundamente filosófica. Gritón primigenio se centra en el deseo de crear arte a pesar de (o quizás debido a) experiencias traumáticas y dolorosas. Pero Nat (y, en última instancia, el propio Blinko) no ven el arte como un esfuerzo terapéutico cursi. Más bien, el arte trata de combatir el nihilismo. Incluso cuando se trata de temas inquietantes y macabros, el arte existe solo por la participación activa del artista. Y cada acto de creación es intrínsecamente optimista. "La creatividad", escribe el Dr. Dweller, "por pesimista que parezca, es esencialmente optimista, demostrado por el hecho de su existencia real".
El libro también es un caso interesante que estudia las deficiencias de la dicotomía ficción-no ficción. La banda de Nat en el libro sigue la historia de la vida real de Rudmentary Peni. Las luchas mentales de Nat son de Blinko. Pero el resultado final es una obra de "ficción".
Cómo le damos sentido a esto? El autor de la introducción reflexiona, “si, en su búsqueda de la verdad, los seres humanos son capaces de algo más que la ficción. ¿No todo lo que expresamos, no importa cuán 'veraces' pretendamos que sea, sale distorsionado en virtud de haber pasado por nuestras mentes individuales y únicas? Es una muy buena pregunta, una Blinko gasta 122 páginas diseccionando.
Si bien gran parte de este libro es semi-autobiográfico, llega un punto cerca del final en el que se corta la conexión con la experiencia personal de Blinko. Aquí, las cosas toman un giro aún más oscuro. Nat desaparece misteriosamente. Al tratar de encontrarlo, el médico cae sobre un lugar tan macabro que lo vuelve completamente loco. Créame, no voy a revelar el final, pero basta con decir que HP Lovecraft estaría orgulloso.. ISAAC BAKER
AKELLA VIEJA BANDA ANARCOPUNK:
Nick blinko es de esos personajes ke dentro de mis buskedas de lo punk enkontre entre kcts de su banda RUDIMENTARY PENI,venian de la mano de los CRASS y MOB y tambien THE ZOUNDS,me atrapo no el sonido sino tambien sus letras y luego sobre su historia de manikomios pastillas y encierro,inkreible historia,tuve la suerte de poder recibir de regalo este libro(gracias klaudio!!!),ver sus dibujos y sus historias,muy fuerte y si nos detenemos a ver sus dibujos,puffff,mucho mas fuerte todavia,el pensamiento del suicidio,de la soledad y a su vez desde esa mente kaotika sufriendo,kontinua surgiendo y kreando,seguro ke sera su medio de kontencion o desahogo,si no hiciera esto ke pasaria?,desde su arte hasta sus kanciones sus tapas de diskos el arte interno,son kataratas de dibujos,komo no va a ser parte de este dekadencia humana nick blinko? una fuerte referencia o encendedor de mechas internas junto a todas esas bandas anarcopunks de la uk... DEKADENCIA G
GRACIAS AMIGO DIENTE POR EL HERMOSO TRABAJO DE TAPA!!!!
a BLINKO por su musika sonidos letras y arte anti arte!!,keria hacer rese as sobre tantos libros ke konsegui o me regalaron,lo hago en el proximo,se estan editando libros zarpados tambien kcts komo el de kampana una kompilacion kon un librito MUY BUENO!!! grande MAURO TILDAFLIPERS!!!el libro HAZLO TU MISMO!! ya eskribire...

Nick Blinko

Nick Blinko (nacido el 4 de septiembre de 1961) es un músico, letrista y artista británico mejor conocido como el cantante, letrista y guitarrista de la banda británica Rudmentary Peni. También es conocido por ser un artista "forastero" que crea todos los dibujos utilizados por la banda para su obra de arte. Blinko comenzó su carrera en la banda The Magits, que se formó antes de Rudmentary Peni en 1977 y era principalmente electrónica y considerada inaccesible para la mayoría de los oyentes punk. Blinko ha escrito una novela semiautobiográfica de ficción con elementos de terror, titulada The Primal Screamer. Fue publicado en 1995 por Spare Change Books. El libro está escrito como una serie de entradas de diario realizadas por el terapeuta de un tal Nathaniel Snoxell (que inicia una banda que nunca se nombra pero que es similar a Rudimentario Peni en muchos aspectos).

Blinko también contribuyó a una colección de cuentos de ficción punk, titulada "Gobbing Pogoing And Gratuitous Bad Language". Fue publicado en 1996 por Spare Change Books. La historia se titula Punk Alice, una referencia a la canción de Rudimentario Peni Alice Crucifies the Pedophiles. La historia está escrita en un estilo de cuaderno de bocetos con garabatos y frases garabateadas que hacen referencia a la muerte del punk, el ajedrez, el catolicismo, la depresión, el gótico, las letras de Rudimentarias Peni y las sustancias químicas de las drogas.

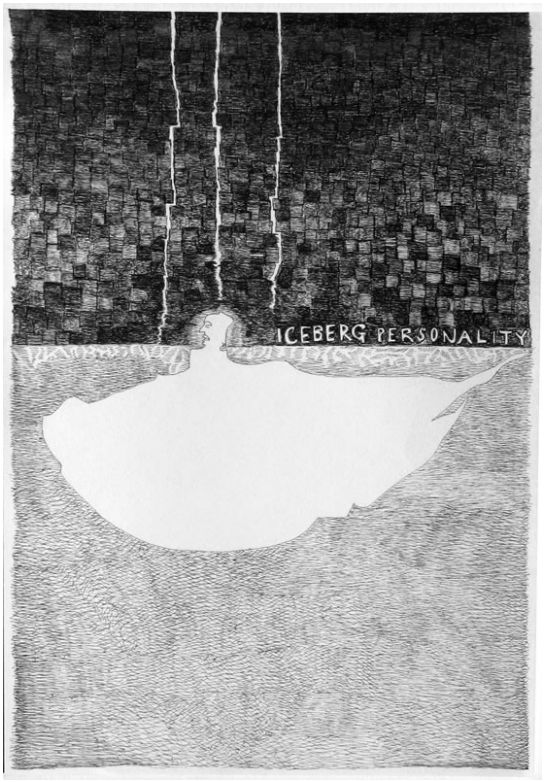
Blinko contribuyó con la obra de arte para el lanzamiento de Coil en 1997, Unnatural History III lanzado en Threshold House. El uso de muchos colores brillantes en los dibujos es una desviación de su estilo habitual en blanco y negro.

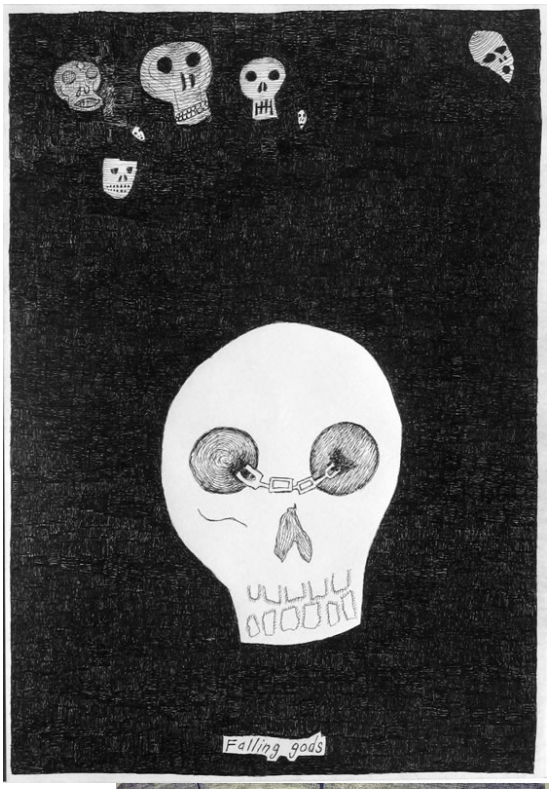
Blinko dibuja composiciones intensamente densas y detalladas de rostros, figuras y patrones obsesivos, que en ocasiones también incorporan frases fragmentadas.

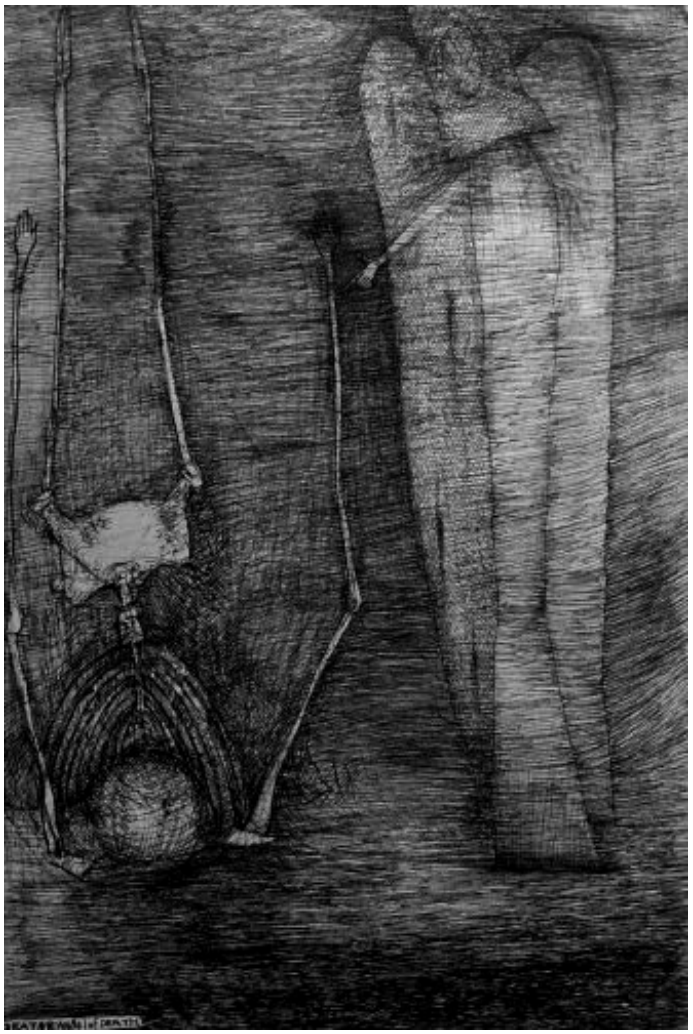
Diagnosticado de trastorno esquizoafectivo, y en el pasado hospitalizado, Blinko crea sus imágenes cuando no toma medicamentos terapéuticos que afectan negativamente su capacidad para trabajar. Su arte evoca un mundo de pesadilla y ansiedad donde los demonios internos pueden ser exorcizados a través de marcas gráficas repetitivas. De miles de pequeñas motas y rayas surgen elaboradas visiones de esqueletos, símbolos misteriosos y figuras religiosas. Con reminiscencias de las macabras imágenes de Goya o James Ensor, Blinko crea una iconografía personal que evoca la magia y la amenaza de una rica imaginación.

Otro ejemplo de esto es el álbum conceptual de Rudimentario Peni Pope Adrian 37th Psychristiatric.

Nick Blinko reside actualmente en las "afueras de Londres" en Abbots Langley.


ICEBERG PERSONALITY


Falling gods



Procrastinator

Sekcion POSTALES DE GIGS...fotos tomadas por kien edita este punkzine,de gigs lokales y de afuera tambien,por donde yire komo siempre tomando imagenes,estas fueron tomadas en la biblioteka popular juventud moderna,la visita desde zarate de los autoagresion...

« El hundimiento de una ecología que había mantenido a los hombres en número limitado y les había hecho sensibles al misterio y la diversidad de toda vida nos condujo, como por alguna caída diabólica, a la caza y a la postura en rebaños del hombre por el hombre… Lo que sin duda precedió a la agricultura fue una modificación del modelo y del sentimiento que tenia el hombre de su lugar en el mundo ; un cambio abrupto con el cual el hombre piensa que posee el mundo y donde los organismos salvajes son examinados con la idea que aquellos que muestran cierta placidez infantil e ingenua, pueden ser criados y prosperar en cautiverio. »

Paul Shepard, [The Only World We've Got, cap. 8 ; 10.000 Years of crisis]

Contra la Sociedad de Masas

La anarquía es un estado de existencia libre de autoridad coercitiva, en el que se estaría en libertad de determinar la propia vida cada un@ elija, a imagen de sus propias necesidades, valores y deseos individuales, sin permitir sin embargo que su campo de acción abarque la vida de otr@s que no lo hayan elegido así.

Un mundo no-autoritario conllevaría libertad de asociación, por lo tanto es incompatible con la monarquía, la oligarquía o la democracia. Much@s de quienes se llaman a si mism@s "anarquistas", aunque afirman no negar la importancia de la asociación libre, luchan por una sociedad más democrática donde las entidades corporativas y estatales sean reemplazadas por municipalidades controladas por la comunidad, federaciones industriales controladas por l@s trabajador@s, y así sucesivamente. Quienes desean vivir libremente según su propia voluntad tienen razones para sentirse amenazad@s por todas las organizaciones a gran escala, porque son tanto imperialistas como jerárquicas, aunque pretendan ser o denominarse « democráticas » (como si la subordinación del individuo a la mayoría fuera algo deseable).

L@s human@s son sociables por naturaleza – poc@s desean vivir sol@s como ermitañ@s (aunque la libertad de vivir como tal no se puede negar). Sin embargo, l@s human@s son también selectivamente sociables – no simpatizan con todo el mundo, y sería una opresión esperar que fuera así. De forma natural, la gente establece relaciones con otr@s con l@s que se identifican por compañía y apoyo mutuo. Tal ha sido el caso a lo largo de la historia humana. Sólo en la historia reciente la gente ha entrado en organizaciones de masas compuestas por

por miembros que no necesariamente se conocen o gustan un@s a otr@s. Tales organizaciones no se han formado a causa de su necesidad para la supervivencia. Durante más del 99% de la historia humana, la gente disfrutaba de asociaciones cara-a-cara dentro de acuerdos de familia extendida, y algunas culturas continúan haciéndolo. Aquell@s incapaces de llevarse bien en su grupo o tribu son libres para buscar compañía en otra parte o para vivir sol@s. Este modo de asociación funciona bien – l@s miembr@s de sociedades autosuficientes en pequeña escala pasan habitualmente de 2 a 4 horas al día ocupad@s en actividades de subsistencia. Aunque ocasionalmente pasen hambre, habitualmente comen en abundancia, y disfrutan de un tiempo de ocio mucho más amplio que aquell@s que viven en sociedades de masas. Las culturas indígenas que aún permanecen intactas hoy en día prefieren su modo tradicional de vida, y muchas están actualmente protagonizando una impresionante resistencia política contra las corporaciones y gobiernos que quieren forzarlas a formar parte de la sociedad de masas para que su tierra y trabajo puedan ser explotados. La gente raramente entra en organizaciones de masas sin ser forzada, ya que roban su autonomía e independencia.

El surgimiento de la civilización se basó en la producción masiva obligatoria. Cuando ciertas sociedades comenzaron a valorar la productividad agrícola sobre todo lo demás, sometieron forzosamente a todas las formas de vida dentro de la extensión de sus ciudades para ese propósito. Las comunidades de gente que deseaban cazar, pescar, forrajear, cultivar huertos o pastorear en la tierra para propósitos de subsistencia serían masacrad@s despiadadamente o esclavizad@s, y los ecosistemas que habitaban fueron convertidos en tierras de cultivo para alimentar a las ciudades. Sólo aquell@s que estaban dedicad@s por completo en el cultivo y en la producción animal fueron permitidos en los campos circundantes. L@s que vivían dentro de las ciudades eran prisioner@s, mercaderes, u oficiales públicos ocupad@s en tareas administrativas y de control social. La organización social ha pasado a ser más compleja, avanzada tecnológicamente y amplia en su alcance a través de los siglos desde el inicio de la civilización en el “Creciente Fértil” (1) de Oriente próximo. Sin embargo, la vida no humana todavía es sacrificada y eliminada para el uso humano (y cada vez a una mayor velocidad), y l@s human@s todavía son forzad@s a vivir como los sirvientes de su cultura y sus instituciones dominantes como un requisito para la existencia.

La supervivencia por medios directos está prohibida – para habitar una tierra, un@ debe pagar continuamente un alquiler o una hipoteca, lo que requiere la dedicación para alcanzar una posición económica en la sociedad, dejando insuficiente tiempo restante para la caza o el cultivo (y mucho menos tiempo de ocio para acompañarlo). La educación pública contribuye a garantizar que poca gente sea capaz de aprender a sobrevivir con independencia de la economía.

El capitalismo es la actual manifestación dominante de la civilización. La economía bajo el capitalismo está en gran medida dirigida por organizaciones que cuentan con la aprobación del estado llamadas corporaciones, que poseen el mismo status legal que l@s individuos, limitando y protegiendo así la responsabilidad de sus participantes. Las corporaciones existen con el propósito de beneficiar a l@s accionistas – l@s emplead@s por las corporaciones son legalmente requerid@s para perseguir el beneficio por encima de todas las demás posibles preocupaciones (p. ej., la sostenibilidad ecológica, la seguridad laboral, la salud de la comunidad, etc.), y pueden ser despedid@s, demandad@s, o sancionad@s si hacen lo contrario.

El capitalismo deja muy poco espacio para que la vida no-humana florezca de un modo no servil (esto es, en ecosistemas salvajes, en lugar de en establos, jaulas de batería o plantas madereras), y casi ningún lugar para l@s individu@s que no quieren gastar sus vidas trabajando sin parar para la innecesaria e interminable producción de mercancías. La mayoría de la gente pasa casi todo su tiempo ocupad@s en un trabajo sin sentido, monótono, reglamentado y a menudo dañino física y mentalmente, para pagar sus facturas, o a causa de una absoluta

necesidad financiera, o porque no saben que podría haber otro camino. Debido a la idiotización, alineación e impotencia que tanta gente experimente durante el curso de sus vidas cotidianas, nuestra cultura muestra unos altos índices de depresión, enfermedad mental, suicidio, adicción a las drogas, y relaciones disfuncionales y basadas en el abuso, junto con numerosos modos indirectos de existencia (p. ej., televisión, películas, pornografía, video-juegos, etc).

La Civilización fue el génesis del autoritarismo sistémico, la servidumbre obligatoria y el aislamiento social, no el capitalismo per se. En el contexto de esta perspectiva, l@s divers@s socialistas, comunistas, y el amplio surtido de anarco-izquierdistas (sindicalistas, ecologistas sociales, etc) que pretenden abolir el capitalismo sin atacar la civilización en su conjunto son simplemente reformistas. La complejidad social que es la civilización se hace posible por la coerción institucionalizada. Los grupos políticos antes mencionados no desean acabar con la coerción, sino democratizarla – esto es, extender la participación popular a su aplicación.

Aparte de lo repulsivo de animar a la gente a participar en actos opresivos, hay que señalar que la democracia directa es un ficción dentro del contexto de la sociedad de masas. En una asociación que se expande a una escala mayor de la que es posible para las relaciones cara a cara de sus participantes, la delegación de responsabilidades en representantes y especialistas se convierte en necesaria para que se lleven a cabo los fines de la asociación. Incluso si el consenso o el voto de la mayoría determina a quien se elige para participar en la toma de decisiones o las responsabilidades administrativas, l@s elegid@s nunca están por completo bajo el control del electorado cuando actúan cumpliendo con sus deberes. Un mandato estricto sobre las decisiones o el comportamiento de l@s delegad@s o especialistas implica la supervisión constante por el conjunto del grupo, lo que frustraría el propósito de una división del trabajo. El poder volver a llamar de forma inmediata a est@s delegad@s también depende de la posibilidad de tal control. Adicionalmente, l@s delegad@s elegid@s reciben más tiempo y recursos para preparar y presentar sus visiones y argumentos que una persona corriente, que les proporcionan por lo tanto una gran ventaja para ser capaces de salirse con la suya por medio de la manipulación propagandística y el engaño. Incluso si el grupo en su conjunto determina todas las políticas y gestiones (lo cual es de por si imposible cuando se requiere conocimiento especializado), y a l@s delegad@s solo se les asignan los deberes de hacerlas cumplir, todavía podrán actuar según su propia voluntad cuando no estén de acuerdo con las normas y estén segur@s de poder escapar al castigo por ignorarlas. La democracia es necesariamente representativa, no directa, cuando se practica a gran escala – y la democracia representativa es precisamente el tipo de sistema político practicado actualmente. La abolición de la jerarquía requiere el destronamiento permanente de gobernant@s y jefes, ya sean elegid@s o no, y por lo tanto también requiere que se rechace la sociedad de masas.

Dado que las organizaciones de masas valoran la producción más que la autonomía personal o comunitaria, son necesariamente imperialistas en su alcance, destruyendo o esclavizando toda la vida que se encuentre en su camino. Sin embargo, la producción no es un valor irrelevante u opcional del que la sociedad de masas pueda prescindir mientras continúa existiendo. Si las ciudades no son auto-suficientes en la producción de su propia comida, se apoderarán de las áreas circundantes para uso agrícola, volviéndolas inhóspitas tanto para los ecosistemas no-humanos como para las comunidades humanas auto-suficientes. Este área se expandirá en relación a cualquier incremento de la población o la especialización del trabajo que experimente la ciudad. Se podría argumentar que la producción industrial se podría mantener, mientras que al mismo tiempo se la haga disminuir considerablemente, dejando a los ecosistemas y a los pueblos no-industriales algún espacio para coexistir. En primer lugar, esta propuesta invita a preguntarse porqué la civilización industrial debería tener prioridad sobre las otras formas de vida, permitiéndose dictaminar a quienes no participan en ella a cuanto espacio exactamente tienen derecho. Es también cuestionable si es incluso posible para una sociedad alcanzar un “equilibrio” entre la opulencia de la alta tecnología y la sostenibilidad ecológica sin privar del derecho a participar en la toma de decisiones a grandes sectores de la población activa o

o empleando un detallado esquema de planificación social autoritario.
La complejidad estructural y la jerarquía de la civilización deben ser rechazadas, junto con el imperialismo político y ecológico que propaga a través del planeta. No es posible para l@s seis billones de habitantes actuales del planeta sobrevivir como cazador@s-recolector@s, pero es posible para aquell@s que pueden cultivar su propia comida en espacios sensiblemente más pequeños (comparados con el tamaño de los agotados y envenenados campos de las agro-industrias de hoy), como se ha demostrado por la permacultura, la jardinería orgánica, y las técnicas de horticultura indígenas. Se requieren aparatos de gestión e instituciones de control social para administrar la producción e intercambio de mercancías dentro de una economía basada en la división del trabajo, pero no son necesarios cuando los individuos y pequeñas comunidades toman el control de sus propios medios de vida. El rol de la jerarquía y la reglamentación solo desaparecerá cuando la gente comience de nuevo a encargarse de sus necesidades directamente mediante una relación inmediata con la tierra. El entorno vivo sólo se preservará y restituirá a su vibrante estado natural una vez que se desmantelen los instrumentos de la producción masiva. La anarquía y la autonomía sólo se desarrollarán una vez que la gente aprenda de nuevo a sobrevivir independientemente del cáncer que es la civilización industrial, y finalmente lo destruyan. CHRIS WILSON

¡Hey vos! Si te hablo a vos. A vos y a todos esos boicoteadores de proyectos que andan dando vueltas, pero principalmente al boicoteador que llevamos dentro, al fin de cuentas ese es el más peligroso. La vocesita que nunca calla y siempre quiere tirar al tacho nuestras ideas.
¡Me cansé de vos! te cuento mi sueño, que en mi caso es el de vivir viajando y me decís que no es posible lograr eso. Te cuento que en verdad ya lo estoy cumpliendo hace un par de años y me decís... "¡ah, claro! Con dinero cualquiera", respiro profundo, me armo de paciencia y te cuento que en verdad salí sin ahorros y que he aprendido a solventarme en el camino, he hecho música, vendido comida, he trabajado temporalmente en hostales... entonces te quedás pensando, buscando una excusa en tu biblioteca de "peros" y me largas un..."vos porque no tenés hijos". Vuelvo a respirar y te cuento que tengo un hijo y que además ha nacido en el camino, en pleno viaje. Y no soy el único, hay miles de viajeros que andan con hijos, familias viajeras, con 1, 2, 3, 4 niños.
Sí, a vos te hablo boicoteador de sueños, mirá que sos insistente y escurridizo, y aunque te vas quedando sin excusas, de repente veo que se te iluminan los ojos, se te acaba de ocurrir una nueva para NO cumplir tus sueños...me mirás fijo y me decís "bueno, si tuviera 20 años menos lo haría, quizás sea en otra vida".
Hay hay hay, entonces te cuento que hemos cruzado viajeros de todas las edades y colores que te puedas imaginar, hemos cruzado viajeros de 70 años en bicicleta y hasta hemos conocido a una señora que tiene más de 80 años y viaja en motorhome. Hemos cruzado viajeros con perros, con gatos, viajeros en moto y ¡hasta caminando!
Dejá de poner excusas, nosotros las dejamos de lado hace tiempo. Detrás de las excusas hay miedo, miedo a los desconocido, a lo nuevo, a romper las estructuras, los convencionalismos, miedo a la desaprobación del otro ¿qué tonto es dejar de hacer las cosas por lo que el otro vaya a pensar? Y además te cuento

no hay peor juez que el que llevamos dentro, así que basta de excusas, basta de miedos, que detrás del miedo está la libertad.
Tenemos el poder de crear nuestra propia realidad, solo necesitamos confianza para creer en nuestros sueños y determinación para trabajan en ellos, cada día de nuestra vida.
Si has llegado a este punto del texto es porque tienes un sueño o un proyecto dando vueltas. Seguramente se te haya encendido esa alarmita que te dice ¿qué pasaría si lo intento? ¡Pues inténtalo! anímate, no hay nada peor que quedarse con las ganas. Nadie se arrepiente de haber intentado algo, pero si de lo contrario. ¿Es difícil? SÍ ¿da miedo? SÍ ¿se necesita mucho trabajo? SÍ ¿pero sabes una cosa? al final de todo hay recompenza.
Te lo dice una persona que hace seis años renunció a su trabajo de oficina y decidió ir tras su sueño, vivir viajando. Y desde 2015 que lo vivo cumpliendo, primero en una bicicleta , luego en una furgo, también he viajado de mochila y ahora estoy a punto de salir de viaje en un autobús que junto a mi familia hemos convertido en un motorhome.
Y me despido con mi frase de cabecera "Caminante, no tengas miedo del camino, ten miedo de no caminar" Facundo Othatceguy .

Cuando empezamos hace ya casi veinte años a tocar con Lean en Axion//Protesta, ya veníamos activando juntos desde el año 2000 en la Biblioteca y Archivo Alberto Ghiraldo de la ciudad de Rosario. Haciendo feria, jornadas, panfletos, editando materiales, publicaciones, marchas y otras movidas. Con Nacho aún no tocábamos juntos pero si compartimos fanzines, feria de fanzines, la biblio y empezamos a armar recitales allí mismo. Para esa época él hacía el fanzine Freak Your Mind! y yo uno llamado Desarme (o Disarmo).

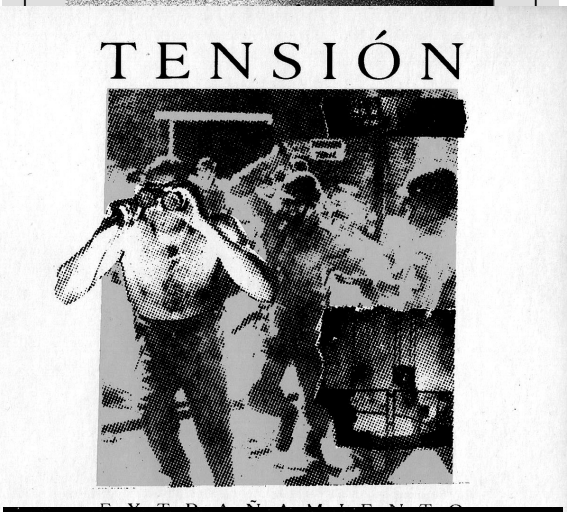
Si el lado sonoro y el lado político van de la mano y cómo fue eso y cómo es hoy. No es simple de contestar. Por nuestra parte nunca le llamamos político a todo aquello, rehusamos de aquella categoría aunque entendemos perfectamente a qué va. Evidentemente las letras de las canciones tienen un contenido social, e incluso la manera en que nos gusta llevar adelante la banda. Sin embargo no es del mismo modo en que podíamos hacerlo años atrás. Cuando era un poco más panfletario y nos dirigíamos a la escena punk y contracultural de las cuales participábamos buscando nuestros cómplices. Desde allí buscábamos transformar la sociedad, hoy no abandonamos esos ámbitos pero si cambiaron nuestras expectativas al respecto. Y a la distancia nos parecen limitadas. Podemos participar de los mismos ámbitos pero nosotros no somos los mismos que antes.

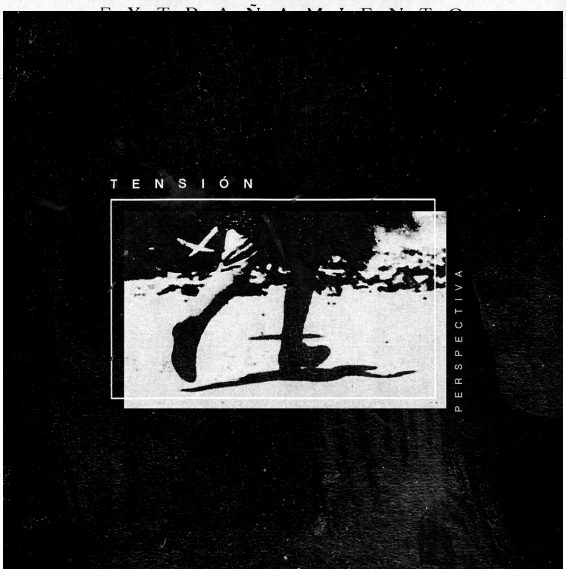
Tensión, como sucedió y sucede con todas las otras bandas, se va conformando como una actividad mas entre un grupo de amigos. Al comienzo, cuando aún no teníamos ni nombre también tocaba Fede que había tocado en A//P. Para los primeros ensayos aún tocábamos una de aquella banda: «Muerte al Estado». Cuando Fede se va es que lo invitamos a Nacho a tocar el bajo

desplegable y serigrafiado a cargo de Lean. Quizás fue nuestra sensación, pero para ese momento de envejecimiento de y en la escena punk y hardcore comenzó a rondar una nostalgia que derivaba en reuniones de bandas ya disueltas, en recordar el pasado idealizándolo, lo cual tuvo como resultado mas que crear recordar… Dicen que “la nostalgia es el primer síntoma de la vejez”, y no es que nos neguemos a la inevitabilidad de envejecer, pero podemos continuar creando, deformando, transformando y destruyendo. Sin por ello olvidar el pasado.

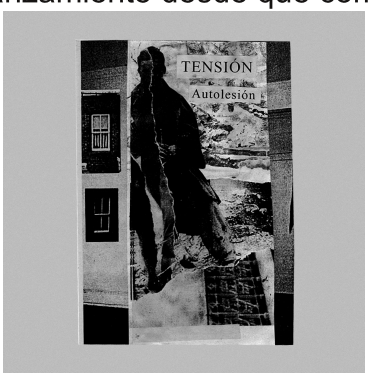
Tal como señalás, hay una vieja frase que dice que “la vida es un eterno retorno” y a riesgo de ponernos filosóficos podríamos decir que si y que no. Si bien destruimos y transformamos para volver a crear, no volvemos a comenzar desde cero, sino con los aprendizajes de las experiencias pasadas. Eso no significa que queramos continuar exactamente con lo que hicimos ni deshacerlo pro completo, cada proyecto que llevamos adelante responde a diferentes deseos y necesidades. Tampoco se trata de regresar a una edad de oro, tal como la noción de eterno retorno sugiere, que en este caso podría ser nuestra adolescencia cuando todo era descubrimiento y excitación. Hoy vivimos y hacemos el punk de otra manera, ni mejor ni peor sino diferente.

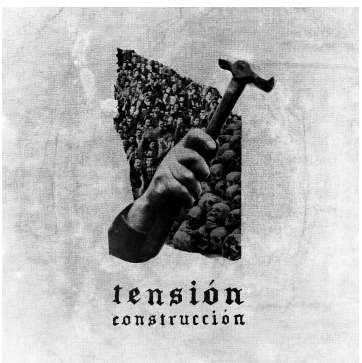
Luego comenzamos a explorar un poco el postpunk, entre los cuatro armamos una sala donde vivíamos con Maxi y grabamos Sujeto Automático. Un póster de Parálisis Permanente que me habías enviado por correo hace años decoraba la pared. Nacho grabó todo allí en la sala y luego mezcló en la Mansión Mutante, donde viene grabando y mezclando muchísimos proyectos de





de acá de la ciudad.
Seguimos tocando en vivo, armando fechas y siendo invitados. Viajando, no mucho, pero viajando. Con las responsabilidades laborales la cosa se complica. Hemos ido a menos lugares de los cuales nos han invitado. Casi siempre visitando o recibiendo amigos o personas que apreciamos pero vemos poco, eso es importante. No se nos ocurriría ir a tocar a un lugar para solo tocar y volvernos sin relacionarnos con quienes arman la movida.
Así seguimos grabando el resto de los discos. Editándolos nosotros, haciendo la gráfica de las cuales también ha participado en algunas nuestra amiga y compañera Camila. Y ha habido ediciones en Francia, Buenos Aires y Barcelona. Eso nos alegra mucho, llegar a ciudades que por el momento no podemos visitar, además de la alegría de que a alguien les gusten nuestras canciones como para tomarse el esfuerzo de publicarlas.
Para cuando empezó el “estado de aislamiento generalizado” estábamos preparando Autolesión, un ep que consta de dos canciones. Y antes de eso teníamos ganas de grabar una versión de Construcción de Chico Buarque. Mientras la pensábamos se lo comentamos a Mueran Humanos y quisieron participar así que desde Berlín nos enviaron su colaboración. Fue todo muy mágico. Antes de grabar las voces carmen de MH encontró en la basura una grúa de juguete que decía «Construction». Y Tomás al escuchar el recitado de Los nueve monstruos de César Vallejo que acompañamos de una sesión de ruido, cosa que nunca habíamos grabado, nos propuso meter un bajo lo que le da a la grabación un aire a Dios. En plena consecución de medidas económicas y represivas a través de lo sanitario aquello de «Jamás fue la salud tan mortal» que recitó Maxi tenía mas sentido que nunca.
Y este año lanzamos otro ep, ya con cuatro canciones, llamado Transformar. Es el tercer ep que preparamos desde que se declaró el asilamiento social y obligatorio, desde que estamos en estas extrañas circunstancias en las cuales vamos sobreviviendo. Y el séptimo lanzamiento desde que comenzamos con Tensión.





The Apostles en Pigs for Slaughter dicen «Estamos llamando a tu puerta / Esto va a empezar / Es la guerra de clases». No hay lugar, la segunda canción del disco, es una especie de respuesta: «Nadie va a llamar a tu puerta / no hay invitación». Mientras le llamábamos “el new wave” un posible nombre era «Esto es lucha de clases» como se titulaba el boletín que hacía un amigo. Su amigo JC, acabó tocando el saxo en esta canción porque sabemos de sus inclinaciones musicales, y no solamente. Encajaba perfectamente en la intencionalidad de hacer una canción algo distinta a lo que solemos hacer. A, otro amigo en común también fue invitado para cantar con nosotros. Cada uno grabó en la ciudad que habita: Santiago de Chile y Buenos Aires respectivamente. Ciudades donde dieron o aún dan vida a Disturbio Menor, Fracaso, Manual de Combate, Biofilo Panclasta, Clima Bajo Tierra y Hogvera. Esto resume un poco de que se trata el punk para nosotros, de amistad pero también de búsquedas comunes, de viajar, de no tener patria. De desobedecer, de decir lo que queremos decir y hacerlo de la manera más cercana a como nos sentimos a gusto. A gusto dentro de lo posible en esta sociedad que nos disgusta.

Hay intenciones de compilar los tres ep y lanzar algún disco. Aunque nos preguntamos a estas alturas cuánto sentido tiene lanzar casetes o Cd. Cuando todas nuestras canciones siempre están disponibles en nuestra página de bandcamp.

Es un honor y placer participar del Dekadencia Humana que tanto nos ha inspirado. «Por amor seguiremos.»
Rodrigo / Tensión (mayo de 2021)

Para escuchar todos los discos de Tensión:
tensiontension.bandcamp.com
También estamos en Spotify y pueden ver fotos o leernos en Instagram y Facebook.
Contacto: por esas redes o tensionypunk@gmail.com

Yo soy uno de los heridos,una lagrima borra la karne,.Al igual ke un perro herido al igual ke las extremidades perdido,se hacen mas pekeños,el dolor es el estimulo del dolor...pero entonces,por supuesto,nada se kura este es el mundo ahora,mover una aleta y se vuelve el mundo sientese en una silla y kambiara las imagenes trate de komer kon nosotros y kedar atrapado o heridos SOLO.